

Голосовой имидж педагога

Что вы знаете о голосе?



Голосом занимаются:

- лингвистика
- логопедия
- психолингвистика
- фонетика
- фонология
- фониатрия
- гигиена голоса
- вокальная методика
- техника речи

Фониология - наука о голосе
человека

Разделы фонологии:

- Анатомо-функциональная организация голосового аппарата
- Физиология и акустические основы фонации
- Методы исследования голосового аппарата
- Голос как средство коммуникации
- Анатомо-функциональные особенности голосов детей и подростков
- Понятия о патологии голосового аппарата, в том числе и профессиональной на основании нормативных актов Минздравсоцразвития
- Понятие о коррекционной педагогике
- Сущность основных принципов вокальной методики
- Сущность и основные принципы техники речи, сценической речи, технологии устной речи
- Понятие о вокальной одаренности
- Психология творческого процесса

Голос - это...

- совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых гортанью
- основа, формирующая культурное пространство (музыкальный и драматический театр, народное песенное творчество и пр.)
- важнейшее средство внутривидовой коммуникации и межвидовой связи

Виды голоса:

- привычный (складковый)
- фальцет
- вестибулярноскладковый

Принадлежность голоса:

- мужской
- женский
- детский

Способ использования голоса:

- речевой
- певческий
- голосовые эффекты

Уровень использования голоса:

- бытовой
- профессиональный

Особенности извлечения в речи:

- манера
- диалекты
- акценты манерность

Особенности извлечения в пении:

- классический
- эстрадно-джазовый
- народный

По особенностям эмиссии:

- мягкий
- твёрдый
- придыхательный
- назализованный
- модифицированный (харш, скрим, фрай, инхэйл, фрай-расщепление, шрайк и др)

Типы певческих голосов:

Женские:

- колоратурное сопрано
- лирико-колоратурное сопрано
- лирическое сопрано
- лирико-драматическое сопрано
- драматическое сопрано
- высокое меццо-сопрано
- центральное меццо-сопрано
- контральто

Детские:

- сопрано (девочки)
- дисканты (мальчики)
- альты (для обоих полов)

Мужские:

- тенор-альтино
- контртенор
- меццо-характерный тенор
- лирический тенор
- лирико-драматический тенор
- драматический тенор
- лирический баритон
- лирико-драматический баритон
- драматический баритон
- высокий бас
- центральный бас
- бас-профундо

Группы лиц голосо-речевых профессий

1. Вокалисты — солисты; вокалисты — артисты хора; актёры; дикторы.
2. Учителя; переводчики; телефонисты; руководители.
3. Юристы; врачи; офицеры; рабочие шумных цехов; менеджеры; риэлтеры; рекламные агенты и пр.

Эффективность коммуникации учителя и учащегося:

55% - визуальные представления обучаемых,

38% - качество голоса,

7% - семантика слов.

(А. Мейерабиан)

Речевой имидж есть система типичных для данного индивидуума речевых реакций и способов порождения связного текста, способствующих либо препятствующих достижению позитивных целей общения.

Структура речевого имиджа

1. Возрастной имидж
2. Социальный имидж
3. Культурный имидж

В лингвистическом смысле речевой имидж:

1. Средства риторики
2. Речевой этикет

Риторические средства речевого имиджа по Цицерону

1. Общая культура
2. Стилистикой речи
3. Ритм, эмоциональность, интонации
4. Искусство непосредственного воздействия на адресата

Выразительность устной речи

1. Эмоциональная
2. Лексическая
3. Фонетическая
4. Грамматическая
5. Звуковая

Правила речевой культуры педагога

1. Оптимальная громкость
2. Внятность
3. Адекватная скорость
4. Использование пауз
5. Владение интонацией
6. Мелодичность

Доля заболеваний гортани в структуре заболеваний ЛОР-органов:

для лиц голосо-речевых
профессий –
52,3%

среди населения –
3,7 – 5,2%

В подразделениях, оснащенных специализированным оборудованием, чаще выявлялись

- доброкачественные новообразования - в 1,3 раза
- злокачественные новообразования - в 3 раза
- полипы голосовых складок - в 2 раза
- узелки голосовых складок - в 4 раза

(О. В. Казарина)

Фониатрическая помощь в Санкт-Петербурге:

1. Городской фониатрический кабинет,
Литейный пр., 56
2. НИИ уха, горла и носа, Бронницкая, 9

Порядок получения фониатрической помощи по полису ОМС:

1. Записаться к на прием к ЛОР-врачу в районной поликлинике.
2. Получить направление в Городской фониатрический кабинет.
3. Записаться на прием к фониатру.

ГОТОВО!!!

1. Нормализация мышечного тонуса, коррекция осанки
2. Коррекция физиологического дыхания, постановка фонационного дыхания
3. Тренировка артикуляционного аппарата
4. Определение рабочего диапазона и работа над резонированием звука
5. Функциональные тренировки для развития тонового и динамического диапазона
6. Закрепление навыка правильного голосообразования

Спасибо за внимание!

Автор-разработчик:
Терентьева
Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 494 Выборгского района

Санкт-Петербург
2022